

EL ARTE DE SER MUJER
Concierto de Orquesta Sinfónica de la Provincia de Corrientes

Karl Jenkins

Palladio

Saint Saenz

Introducción y Rondó caprichoso op 28

Solista en violín: Lucía De Santis

Antonin Dvorak

Canciones que me cantaba mi madre

Canciones gitanas op 55 N° 4

Solista: Lucas Quinteros

Rita Ventura de Buligovich

Iuventus Tercer movimiento – Estreno mundial-

Leroy Anderson

La máquina de escribir

Antonin Dvorak

Danzas eslavas op 72, N° 2, 6 y 7.

Wandteufel Emile

Vals los patinadores

Patinadores: Club sol y luna

George Bizet

Carmen Suite 1

Preludio

Aragonesa

Intermezzo

Seguidilla

Los dragones d'Alcalá

Los toreadores

Dirección: Mtra. Andrea Fusco

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES
Directora: Mtra. Andrea Fusco

Violines Primeros:

Ricardo González Brante
Ana Viola
Clement Torre
Noelia Schneeberger
Valeria Abalde
Juanjo Fernández Alvarez
Alejandro Galain
Verónica Tedesco

Violines Segundos:

María José Escalante
Belén Tedesco
Gisela Meza Bubenik
Guadalupe Núñez

Violas:

Analía Estigarribia
Griselda Ambros
Lorena Alcaraz
Carlos Scorziello
Joaquín Scheridan

Violonchelos:

Marina Ruíz
Gabriela Escobar
Guillermo Ocampo
Luis Mariscotti
Juan Velozo

Contrabajos:

Hugo Julio Collante
Juan Manuel Cardozo
Flautas y Flautín:
Martín Pedrozo
Lucas Quinteros
Lorena Morilla
Oboes

Martín Toro

Franco Limberti

Clarinetes:

Adrián Giacomello
Francisco Flaschka

Fagotes:

José Antonio Giacomello
Aníbal Aguirre

Corno:

Miguel Angel Giacomello
Elías Alcaraz

Trombones:

Julián Martelotto
Nicolás Ortiz Kovalek
Gabriel Moglia

Timbales:

Santiago Arreche

Percusión y placas:

Cristian Ambros
Lucrecia Ramírez
Alfredo Montenegro

Directora:

Mtra. Andrea Fusco

Copista: Osvaldo Burgos

Archivista: Luis Oscar Acuña
Lucas Acuña

Bibliotecaria: Verónica Bejarano

Utileros: Juan Pablo Alfonso



Rita Ventura de Buligovich

Nació en Bulgaria en 1929 y se radicó en Argentina en 1947, adoptando la ciudadanía argentina. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires con destacados maestros como Noemí de Posse, Alicia Terzian y Roberto García Morillo. Su producción musical abarca diversos géneros, incluyendo sinfónico, coral y de cámara. Ha recibido varios premios, como el del concurso Bienal de la Municipalidad de Buenos Aires y el del 40º aniversario de Radio Nacional. Es miembro de la Asociación Argentina de Compositores y SADAIC. Su obra incluye "Miniaturas infantiles" para piano, editada por Ricordi Americana, y una serie de canciones.



Orquesta Sinfónica de la Provincia de Corrientes

Corazón Musical del Taragüí

La Orquesta Sinfónica de la Provincia de Corrientes es el máximo organismo artístico oficial dedicado a la música académica en la provincia. Bajo la dependencia del Instituto de Cultura de Corrientes, la agrupación se ha consolidado como un pilar de la identidad cultural, teniendo como sede permanente las históricas tablas del imponente Teatro Oficial Juan de Vera.

Orígenes y Fundaciones

La historia de la orquesta está ligada de forma inseparable a la figura del Maestro Carmelo Horlando de Biasi, quien no sólo fue su fundador, sino también su primer director.

Aunque sus raíces se encuentran en una formación de cámara inicial, el hito institucional definitivo ocurrió el 20 de noviembre de 1972. En esa fecha, mediante el Decreto N° 3808, el conjunto se transformó oficialmente en la Orquesta Sinfónica de la Provincia, adquiriendo la estructura y el respaldo necesario para proyectarse a nivel regional y nacional.



Cronología de Direcciones

A lo largo de sus más de cinco décadas de existencia, la batuta ha pasado por destacados maestros que han moldeado su sonido y repertorio. Tras el legado inicial de De Biasi, la orquesta fue conducida por:

Marta Ruiz

Osvaldo Kundicki

Jorge Lez

Sebastián Cohen

Victor Falkenmeyer

Héctor Ruiz

Alejandro Bendersky

Actualidad

Hoy en día, la dirección se encuentra a cargo de la Maestra Andrea Fusco. Bajo su liderazgo, la orquesta continúa su misión de difundir la música sinfónica, manteniendo un equilibrio entre el repertorio universal y la valorización de las raíces locales, siempre desde su hogar artístico en el emblemático Teatro Vera.

Nota Histórica: La transformación de 1972 marcó un antes y un después para los músicos correntinos, profesionalizando el arte sinfónico en la provincia.



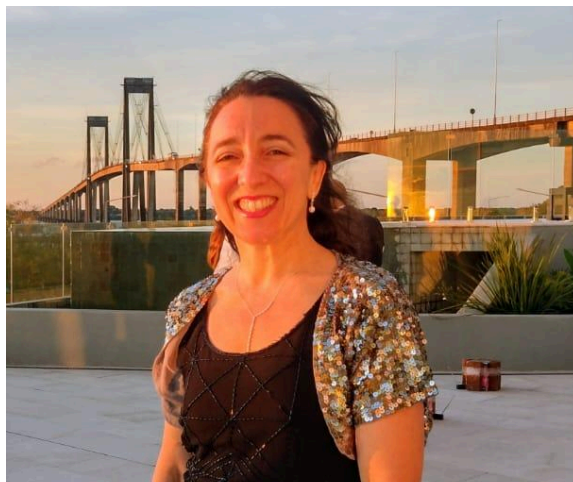
Lucía Giovanna De Santis

Formación Musical: Inició a sus 6 años sus estudios en la Academia de Cuerdas, en Buenos Aires con la maestra Ayelén Suyai Trillo el método Suzuki. Al año siguiente ingresa en la Escuela de Música de Barracas teniendo a la docente Gabriela García Aguirre. En el año 2021 Comienza sus estudios con la Maestra Natasha Shishmonina, violinista Solista de la Orquesta Estable del teatro Colón. En el año 2022 es aceptada para integrar la Orquesta de Cámara Juvenil de Buenos Aires por su Director Alejandro Beraldi, integrante de la Orquesta Estable del teatro Colón. Asistió a clases magistrales en 2023 con Rafael Gintoli, con la asistencia de Javier Weintraub y en 2025 con Kyle Szabo y Lucia Luque. Toca desde sus 10 años en la Orquesta de Cámara juvenil de Buenos Aires al lado de reconocidos Músicos invitados Solistas como Xavier Inchausti, Freddy Varela Montero, María Eugenia Marchionni, Sebastián Zoppi, Lucas Brass, Rodrigo Ezequiel Beraldi, Cristina Tsakalidou y Jeremías Petruf, de los que pudo potenciar su aprendizaje estos años.

Experiencia Profesional y Artística: Desde pequeña realizó presentaciones en la Academia de Cuerdas y Escuela de música de Barracas. En 2021-es invitada a tocar en el Concierto de Escuelas, en la Escuela de Coro y Orquesta Athos Palma, Instituto Félix F. Bernasconi, Buenos Aires, Argentina interpretando el Concierto Número 1 en La menor de J.S. Bach (violín y piano). En 2022- a sus 10 años en la Orquesta de Cámara Juvenil de Buenos Aires el Director Alejandro Beraldi, le da la oportunidad por su talento y disciplina de ser Solista tocando a Dúo con Natasha Shishmonina, Solista invitada. Concerto Grosso Op.. 6 N4 de Arcangelo Corelli. Realizo diversas presentaciones en ciclo de Grandes Conciertos en la Facultad de derecho, Ciclo de Conciertos las Victorias (Parroquia Nuestra señora de las Victorias), Ciclo de Conciertos en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Médicas y Parroquia nuestra Señora de Loreto, todas presentaciones junto a la Orquesta de Cámara Juvenil de Buenos Aires bajo la Dirección de Alejandro Beraldi. En 2023- con tan solo 11 años tocó en el Salón dorado del Teatro Colón con la



Orquesta de Cámara juvenil de Buenos Aires bajo la dirección de Alejandro Beraldi y al lado de los Solistas Invitados Freddy Varela Montero (Violín Concertino de OETC) Rodrigo Beraldi (Violín), Lucas Brass (Violonchelo), María marchionni (Clave) y Fernando rojas Huespe (Viola). En el mes de Septiembre toco como solista en la Noche de los Museos en el Templo Libertad, interpretando como el Concierto en Sol Mayor de J. Hayden. Recibiendo de parte de Músicos profesionales el reconocimiento a su desempeño. Conciertos de Primavera de Escuelas de Música en la Casa de la Cultura, en Buenos Aires, interpretando Meditación de Thais de Jules Massenet. En 2024- Presentación como solista del Concierto para dos violines, cuerdas y continuo BWV 1043 de J. S. Bach en el Teatro de Cámara de City Bell, junto al Director de la Orquesta de Cámara Alejandro Beraldi. Ciclo de Conciertos en el mes de Noviembre en la Facultad de Derecho, Buenos Aires, interpretando de solista Concierto para dos Violines, Cuerdas y Continuo BWV 1043 de J.S.Bach, Invitada como solista para tocar Oblivion de Astor Piazzolla junto a la orquesta del Buen Consejo Dirigida por César René Araujo. 2025- Ha destacado obteniendo el galardón internacional del Fenix Award International Music Competition y Brahms Internacional online Music Competition. Obtuvo el reconocimiento como "Artista de Alta Dedicación" por el Ministerio de Educación Porteño. Mes de junio fue invitada para ser entrevistada por Boris Laures para su programa en Radio nacional Clásica, tocando en vivo acompañada en piano por Matías Palou En el mes de septiembre tuvo la gran oportunidad de tocar a dúo con Xavier Inchausti Concertino de la Filarmónica de Bs AS Interpretando el Concierto para dos violines, cuerdas y continuo BWV 1043 de J.S.Bach. en El Templo Libertad, con la Orquesta de Cámara Juvenil de Bs As.



Andrea Gabriela Fusco

Nacida en Corrientes, Doctora en Artes (Universidad Nacional de Córdoba); Profesora y Licenciada en Música con orientación en Dirección Orquestal y Coral (Universidad Nacional del Litoral). Se formó con el Mtros. Reinaldo Zemba y Thüring Bräm (Lucerna, Suiza) gracias a una beca otorgada por la embajada Suiza junto a "El Sonido y el Tiempo". Participó de los Festivales de Dirección Orquestal en la Accademia Musical Chigiana. Becada por la Secretaría de Cultura de la Nación, estuvo perfeccionándose en Dirección Orquestal, en la Universidad de Lucerna y en Kosice (Eslovaquia), bajo la tutela de Mtros Bräm y Kotnikut. Fue semifinalista 2006 en el Concurso Internacional Simón Blech, obteniendo el Tercer Premio en 2007. Trabajó como Invitada con la Orquesta Sinfónica Chaco, Entre Ríos, Tucumán, Bahía Blanca, Tres de Febrero y Aguascalientes (México). Desempeña el cargo de profesor adjunto por concurso en la cátedra Música en la Educación Inicial y directora del Coro de la Universidad Nacional del Nordeste; fue docente en la Cátedra de Dirección Orquestal en la UNL (Santa Fe – 2008); como así también directora de la Orquesta Juvenil del Instituto de Música y la Orquesta Iniciación, Carmelo De Biasi. Fue impulsora de la creación de la Orquesta Carmelito. Desde julio de 2007 es Directora Titular de la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Corrientes impulsando diversos lineamientos de trabajo. Por una parte la temporada de conciertos en el Teatro Vera, que incluye música y artistas tanto clásicos, como populares y contemporáneos, como así también óperas; por otra parte la actividad de extensión a la comunidad, realizando conciertos en hospitales, escuelas, barrios, Iglesias, Ferias del Libro, calles de la ciudad y el interior de la Provincia, como así también el proyecto piloto de cultura e inclusión social como un servicio a la salud comunitaria; finalmente la formación de público con espectáculos didácticos y proyectos para la integración de artistas correntinos en la programación. Ha dirigido a solistas internacionales como: Mirian Conti, Luis Ascott, Lilia Salsano y José Luis Juri (Piano), Oleg Pishenin y Natasha Shismónina (violín),



Benjamín Báez (Violonchelo), Leonardo López Linares, Darío Volonté y Manuel Núñez Camelino (Canto), Osvaldo Burgos (Stick), Aníbal Borzone (Percusión), Daniel Binelli (acordeón) In crescendo (cuarteto de guitarras). Entre los artistas de la música popular acompañó con la Orquesta a Lito Vitale, Antonio Tarragó Ros, Chango Spasiuk y Nahuel Penisi. Fue Directora musical de las óperas de Hansel y Gretel, Pagliacci, Il Trovatore y Cavallería Rusticana. Estrena habitualmente obras de compositores contemporáneos y realiza experiencias innovadoras, junto a la Orquesta de la Provincia, como el concierto de música sinfónica electrónica en 2016 y 2019 o el estreno de Camila O'Gorman de Alberto Balzanelli en 2024.



Club de Patinaje Artístico Sol y Luna

El Club de Patinaje Artístico Sol y Luna fue fundado en la ciudad de Corrientes en el año 2014. Desde entonces se dedica exclusivamente a la enseñanza del patinaje artístico, brindando formación a niñas, niños, jóvenes y adultos.

La actividad se encuentra a cargo de la profesora Rita Noemi Ferrero, quien guía y acompaña a los alumnos en su formación deportiva.

Las clases están dirigidas a edades desde los 4 años en adelante, sin límite de edad, tanto en nivel recreativo como competitivo, acompañando el crecimiento deportivo y personal de cada alumno.

Integrantes:

Barnechea Elena
Cabral Valentina
Martínez Emmanuel
Ojeda Agustina
Ortman Amanda
Ortman Emilia
Zabala Alexis
Zabala Juan Ignacio
Zabala María Eugenia